


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» по дисциплине «Основы композиции».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнители

кандидат педагогических наук, профессор
старший преподаватель

:

Сидорова Маргарита Борисовна
Комиссаров Андрей Владимирович

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС

Ануфриева Наталия Ивановна

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	ПК-6.1. Осуществляет аранжировки и переложения музыкальных текстов, в том числе с использованием специальной электронной техники	Знать: –теорию и методику композиции, инструментовки аранжировки, в том числе с применением компьютерных технологий; Уметь: –осуществлять аранжировки, инструментовки и переложения музыкальных произведений; Владеть: –навыками традиционной и компьютерной аранжировки, инструментовки, навыками обработок музыкальных произведений	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	ПК-6.2. Обрабатывает звуковой материал, подбирает и выстраивает музыкально-фонových элементы		Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Задания исследовательского уровня 2.4. Промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины по билетам

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы входного контроля:

6 (д\о), 8 семестр (з\о):

Написать небольшую творческую работу с использованием мотивно-тематического развития

(можно одноголосное произведение в форме периода, или в простых формах).

7 (д\о), 9 семестр (з\о):

Написать творческую работу в форме прелюдии (эскиза, импровизации) с использованием полифонического склада фактуры

* Выполнение каждого задания (ответа на вопрос) составляет 1 балл. Не правильно выполненное одно задание, или отсутствие ответа на одно задание снижает общую оценку на 1 балл (по пятибалльной системе).

2.1.2.. Вопросы текущего контроля

6 (д\о), 8 семестр (з\о):

1 группа вопросов:

1. Что такое композиторское творчество?
2. Что такое музыкальное произведение?
3. Что такое музыкальная идея?
4. Что такое композиторское нотирование музыкального текста?
5. Что такое индивидуальная музыкальная форма?

2 группа вопросов:

1. Что такое музыкальный образ и музыкальное настроение?
2. Отличие программной музыки от непрограммной
3. Что такое жанр? Основные жанры в музыке
4. Что такое интерпретация жанра?
5. Что такое фактура? Основные виды фактуры

3 группа вопросов:

1. Понятие стиля; исторические музыкальные стили, индивидуальные стили.
2. Музыкальная интонация как строительный материал
3. Определение музыкального синтаксиса
4. Музыкальная тема
5. Что такое развитие музыкальной темы?

7 (д\о), 9 семестр (з\о):

1 группа вопросов:

1. Что такое мотив?
2. Назвать типы развития мотива
3. Что такое музыкальное построение?
4. Что такое каденция?
5. Что такое

2 группа вопросов:

1. Дать определение многоголосному складу фактуры
2. Характеристика аккордового склада фактуры
3. Характеристика полифонического склада фактуры
4. Характеристика гомофонно-гармонического склада фактуры
5. Характеристика подголосочного склада фактуры

3 группа вопросов:

1. Дать определение прелюдии, строение, структура
2. Дать определение инвенции, строение, структуры
3. Дать определение ричеркару, строение, структура
4. Дать определение ноктюрну, строение, структура
5. Дать определение (маршу, танцу, песне- как основным жанрам музыки)

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 60 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос, задание, практическое задание	Варианты ответов
1.	ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники	1. Дать определение музыкальному мотиву?	а) небольшой музыкальный отрывок б) музыкальный отрывок, имеющий сольную долю в) наименьшее музыкальное построение, имеющее смысловое значение г) построение с каденцией
		2. Что такое?	а) периодичность б) дробление в) суммирование
		3. Отметить, какие приемы являются мотивным развитием?	1.повтор 2.секвенцирование 3.вычленение 4.варьирование 5.вариантность
		4. Сочинить четырехтактовое построение в смешанном размере с мотивной схемой: а-б-в-г (2т+2т+2т+2т	Образец выполнения см. ниже. 4*
		5. Сочинить тему для фуги в барочном стиле	Образец выполнения см. ниже. 5*
		6. Что такое каденция? Виды каденций.	а) завершение музыкальной мысли б) последний гармонический оборот в музыкальном

			<p>произведении</p> <p>в) гармонический оборот, завершающий предложение, период, часть или всё произведение; виды каденций- половинная, прерванная, заключительная.</p> <p>г) гармонический оборот- S-D-T</p>
		7.Сочинить основную тему программной фортепианной пьесы	Образец выполнения см. ниже. 7*
		8.. Выбрать тональный план для небольшой прелюдии в трехчастной форме классического типа	<p>Тональность C dur:</p> <p>а) C-G-a-F-d-C-C</p> <p>б) C-g-D-g- c</p> <p>в) C-e-E-A-d</p> <p>г) C- F-d-C</p>
		9. Сочинить тему, выражающую какое-либо эмоциональное состояние.	Образец выполнения см. ниже. 9*
		10. Написать тему для фуги программного типа, используя музыкально-риторическую систему эпохи барокко	Образец выполнения см. ниже. 10*
		11.Выбрать тональный план разработки классической сонатной формы	<p>Основная тональность C dur:</p> <p>а) g-c-f-b-Es-As-c – доминантовый предыкт к репризе</p> <p>б) G-a-F-d— доминантовый предыкт к репризе</p> <p>в) f—As- f— F- доминантовый предыкт к репризе</p>
		12. Выбрать драматургию классического сонатно-симфонического цикла, формы отдельных частей (4 части)	<p>а) 1ч – сонатное аллегро, 2ч – вторая форма рондо, 3ч – сложная трехчастная с трио, 4 ч– рондо-соната</p> <p>б) 1ч – вариации, 2ч – вторая форма рондо, 3ч – вариации, 4 ч–сонатная форма</p>

			в) 1ч – сонатное аллегро, 2ч – сложная трехчастная форма с эпизодом, 3ч – сложная трехчастная с трио, 4 ч– рондо-соната
		13. Сочинить двухголосную прелюдию с полифоническим типом фактуры	Образец выполнения см. ниже. 13*

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Ключ к тесту (по № вопроса):

№ 1. Правильный ответ:

в)

№ 2. Правильный ответ:

Периодичность- сопоставление одинаковых по структуре музыкальных мотивов

Дробление – сопоставление одного более крупного мотива с двумя или несколькими мелкими мотивами

Суммирование – сопоставление более мелких мотивов с более крупным мотивом

№ 3. Правильный ответ:

1), 2), 3), 4), 5).

№ 4. Правильный ответ:



№ 7. Правильный ответ:



№ 8. Правильный ответ:

а) (до мажор) – C-G-a-F-d-C-C

№ 9. Правильный ответ:



№ 10. Правильный ответ:



№ 11. Правильный ответ:

а) (тоника – до-мажор) g-c-f-b-Es-As-c (D-предыкт) – C (начало репризы)

№ 12. Правильный ответ:

а)

№ 13. Правильный ответ:



2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Задания исследовательского уровня

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по проблемам композиторского творчества
2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по основам современной композиции
4. Напишите научно-практическую статью на одну из актуальных тем по анализу творчества современного композитора
5. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Современные методы преподавания основ композиции»
6. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к экзамену:

В конце изучения курса проводится **промежуточный контроль** - экзамен:

- 7-м семестре на дневном отделении
- в 9-м семестре на заочном отделении

**Экзамен включает: 1. письменную работу (творческую работу) и
2. теоретические вопросы**

1. Письменная работа (творческая работа) представляет собой сочинение музыкальной композиции с применением различных элементов музыкального материала, музыкально-выразительных средств.

Примеры музыкальных композиций на различные типы фактурного материала (студенческие работы)

Лирическая зарисовка

Д. Тиркова

cantabile

legato mp *mf*

6 *mp* *mf* *mp*

12 *f* *mf*

16 *mp* *mf* *mp*

20 *mf* *mp*

The musical score is written for piano and consists of 24 measures, divided into five systems of four measures each. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo/style marking is 'cantabile'. The piano part features a variety of dynamics: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). Articulations include 'legato' in the first system and 'cantabile' at the top. The score includes several triplets, indicated by a '3' over the notes in measures 12, 16, and 20. The piano part is characterized by a steady, rhythmic accompaniment of chords and single notes, often with slurs. The melody in the right hand is more melodic, with some runs and rests. The piece concludes with a final chord in the piano part and a whole rest in the right hand.

Музыкальное приношение

В. Черстова

Andante

Violin

Piano

p

And simile

Vln.

p

Vln.

2

Vln.

10

The musical score is written for Violin and Piano. It is in 6/8 time and B-flat major. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into four systems. The first system shows the Violin and Piano parts. The second system shows the Violin and Piano parts. The third system shows the Violin and Piano parts. The fourth system shows the Violin and Piano parts. The score includes dynamic markings like 'p' and 'And simile'.

Violin and Piano score, measures 13-22. The key signature is B-flat major (three flats). The time signature is 4/4. The score includes a violin part and a piano accompaniment. Dynamics include *mp*, *mf*, *dim.*, and *p*. The piano part features a prominent arpeggiated bass line.

2. Теоретические вопросы к экзамену по курсу «Основы композиции»:

1. Что такое музыкальный образ и музыкальное настроение?
2. Отличие программной музыки от непрограммной
3. Что такое жанр? Признаки жанров.
4. Что такое фактура? Основные виды фактуры
5. Понятие стиля. Исторические музыкальные стили, индивидуальные стили.
6. Музыкальная интонация как строительный материал

7. Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период)
8. Музыкальная тема
9. Мелодия; её структура
10. Приёмы мотивно-тематического развития
11. Пьесы в простой двухчастной и трехчастной формах (примеры)
12. Вариантность и вариационность. Вариантность как основа монотематизма.
13. Виды вариаций. Определение. Примеры.
14. Формы и жанры танцевальной музыки
15. Жанр вальса и его метаморфозы.
16. Влияние народной музыки на профессиональную музыку
17. Особенности работы над вокальными и хоровыми композициями
18. Специфика сочинения инструментальной музыки
19. Авангардизм, поставангардизм в музыке XX – XXI вв.
20. Значение открытия первых консерваторий в России и классов композиций.
21. Выдающиеся отечественные педагоги композиции.
22. Индивидуальность стиля композитора.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		Два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

2.5.3. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо	теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

2.5.4. Оценивание ответа на экзамене

Критерии оценивания письменной творческой работы	
Оценка по дисциплине	
Отлично	Представленная творческая работа отличается оригинальностью и зрелостью художественного решения, выполнена со знанием законов композиции. Автор отлично знает теоретические основы композиции. Может аргументировано защитить свой замысел. Качество воплощения замысла выполнено на отличном профессиональном уровне.
Хорошо	Представленная творческая работа соответствуют теме и поставленной задаче. Выполнена с небольшими ошибками в композиционном решении. Автор не всегда четко представляет себе теоретическую основу практических заданий. Аргументация не всегда убедительна. Качество воплощения замысла выполнено на достаточно профессиональном уровне.
Удовлетворительно	Представленная творческая работа не вполне соответствует поставленной задаче. Имеются ошибки в композиционном построении. Теоретическое содержание курса освоено не полностью, частично. Качество воплощения замысла выполнено с замечаниями, небрежно.
Неудовлетворительно	Представленная творческая работа отличается незрелостью художественного решения, имеют композиционные ошибки. Автор знает лишь часть теоретических основ практических заданий. Не может аргументировано защитить свой замысел. Воплощение замысла выполнено не качественно.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<p>«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения- знания, умения и практические навыки по дисциплине</p> <p>«Основы композиции»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, продемонстрировал это на индивидуальных занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, на индивидуальных занятиях выполняет практические задания (устные и письменные) по темам курса, развивает навыки сочинения музыкальных произведений в разных жанрах, формах и стилях; формирует хороший музыкальный вкус и педагогические навыки будущей профессиональной деятельности; умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Основы композиции», достаточно грамотно выполняет практические работы (устные и письменные) по темам курса, развивает навыки сочинения музыкальных произведений в разных жанрах, формах и стилях; формирует хороший музыкальный вкус и педагогические навыки будущей профессиональной деятельности, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Основы композиции», допускает отдельные, существенные ошибки в практических работах по темам курса, слабо развивает навыки сочинения музыкальных произведений в разных жанрах, формах и стилях; слабо развивает педагогические навыки будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

	<p>стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Основы композиции», допускает грубые ошибки в практических работах по темам курса, очень слабо развивает навыки сочинения музыкальных произведений в разных жанрах, формах и стилях.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной и письменной форме. На экзамен студент предоставляет письменную работу - свою композицию, сочиненную с использованием определенных музыкальных средств. На устный ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы и представление письменной работы по анализу произведения студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Редактор – проф. Сидорова М.Б.